

ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА ТОЛЬЯТТИ – Понедельник

11 мая 2021 | № 09 (857)

ponedelnik.press



16+

ГОРОДСКАЯ КУЛЬТУРА специальный выпуск

Тольятти как город-памятник

Что нам делать с советским модернизмом

Начнем с печального: Тольятти не стал тем образцовым городом развитого социализма, о котором мечтали его создатели: Якобсон, Бочаров, Рубаненко и другие великие архитекторы 60-х и 70-х годов. К счастью, мы, дети и внуки тольяттинских первопоселенцев, каким-то чудом ухитрились сохранить практически все архитектурные и культурные памятники эпохи советского модернизма. Больше того, мы даже приумножили их. Что представляет собой культурное наследие Тольятти в 2021 году? Ответу на этот вопрос мы посвятили специальный выпуск «ПН».

Александр Гремин
gremin76@gmail.com

На свете существует немало городов, архитектурный облик которых сложился давным-давно, законсервировался и превратился в главную достопримечательность. Таковы Венеция и Флоренция, Барселона и Лондон, Амстердам и Санкт-Петербург. Культурная слава этих городов известна всему миру, им посвящены многочисленные книги, фильмы и путеводители, а местные жители со спокойной душой могут устраиваться в туристической сфере – приезжий тут будет всегда (за исключением периодов глобальных пандемий).

В представлении жителей Тольятти наш город является архитектурным городом-уродом, застроенным одинаковыми серыми домами, разбитым на одинаковые кварталы, в котором начисто отсутствуют достопримечательности (к таковым мы относим разве что нашу уникальную природу да ставший общероссийским местом псевдоготический новодел в Хрящевке). Тем неожиданнее читателю будет узнать, что в урбанистической среде наш моногородок известен на весь мир, что нашу архитектуру ценят, уважают и с недоумением узнают, что мы ей ни капельки не гордимся и даже ее стыдимся. Ежегодно в Тольятти приезжают десятки урбанистов со всего мира. Их не встречает на вокзале мэр и другие официальные лица. Они берут такси, заселяются в гостиницы, которые находят на Booking.com, проводят у нас по три-четыре дня в постоянном передвижении, бесконечно фотографируют наши здания и по итогу иногда пишут статьи в профильные журналы –

на английском языке, японском, норвежском, немецком, французском и очень редко на русском.

Год назад без какого-либо шума Тольятти посетил известный урбанист, автор уникального архитектурного путеводителя «Москва глазами инженера» Айрат Багаутдинов. В его Instagram все еще доступна сторис о Тольятти – наши объекты, которые привлекли его внимание. Вы думаете, он восхищался замком в Хрящевке? Видами с горы Отважной? Гулял по лесу? Нет.

Его сторис начинается с санатория «Прилесье», где до сих пор в нетронутом состоянии полностью сохранились интерьеры в стиле советского модернизма. Вот почему городским властям просто необходимо периодически привозить в город известных урбанистов (или хотя бы приглашать их на чашку кофе, когда они приезжают к нам сами) – мы просто понятия не имеем, что на самом деле представляет собой наше настоящее культурное наследие. Багаутдинов скрупулезно запечатлел все садовые скульптуры на территории санатория, восхитился остроумными решениями корпусов Медгородка, назвал «книжку» «оригинальной композицией», был в полном восторге от двухуровневой площади («к сожалению, не доведенной до конца») около КРЦ «Автоград». Кстати, а вы тоже не знали, что подобное решение есть только в Москве в составе кинотеатра «Россия», но в куда меньшем масштабе? Мы собираемся чуть ли не сносить эту «двухуровневую площадь», а авторы книг об истории архитектуры поют ей гимны. И кто из нас наивен: мы или иностранные урбанисты?

В какой-то момент в Тольятти закончились люди, способные



Культурная значимость Тольятти, его наследия, в том числе советского модернизма, его роль и место на культурной карте страны и мира сегодня только осознаются.

объяснить рядовым неискушенным в современном искусстве жителям смысл архитектуры советского модернизма. И сегодня, когда в 2021 году этот период вошел в мировую моду, мы не просто смотрим, как наше наследие медленно разрушается, – мы еще и теряем деньги.

Ведь эпоха накопления первоначального капитала уже завершилась, сейчас еще десяток лет уйдет на передел и пересмотр (уже бог знает какой по счету) итогов приватизации, но в целом деньги зарабатывать будет все сложнее и сложнее. Сфера туризма никогда не была в Тольятти в почете, тут было выгоднее открыть автосалон или пивнушку, а не hostel или прокат электросамокатов, но это время кончилось. Если мы хотим продолжать

тут зарабатывать, платить налоги, жить в красивом городе, растить детей и не откладывать всю жизнь средства на их переезд в Москву или Черногорию, надо переходить на другой уровень мышления, осваивать новые направления бизнеса, в том числе – в сферах туризма и культуры.

В этом спецвыпуске мы постарались добросовестно отработать просветительскую функцию журналистики. Мы расскажем о наших учреждениях, на которых пока еще держится городская культура: о хореографической школе имени Майи Плисецкой, о театре «Колесо», о Музее Актуального Реализма. Разумеется, о музее имени К.Г. Сахарова и об истории создания памятника Татищеву, некоторые обстоятельства которой прозвучат впервые.

Но мы не можем охватить все.

Культурная значимость Тольятти, его наследия, в том числе советского модернизма, его роль и место на культурной карте страны и мира сейчас только осознаются. На эту тему практически нет книг, совершенно нет фильмов, число научных работ исчисляется единицами. Собственно, данный спецвыпуск для того и создан – показать новым поколениям творческой молодежи, урбанистам, архитекторам, художникам и дизайнерам направление для их деятельности. В этом номере мы постараемся рассказать, где находится та самая непаханая целина, попытаемся заинтересовать молодежь, а уж пойдет она поднимать эту целину или уедет в Москву – это задача для новой городской власти.

ВНИМАНИЕ. КОНКУРС!

Победный май!

Канцелярский центр проводит городской детский конкурс творческих работ.

Приглашает принять участие ребят от 0 до 13 лет

Технику выбирают участники.

Подведение итогов 31 мая.

Телефон (8482) **68-68-73** (многоканальный)

* пр-т Ст. Разина, 8, «Волжские зори», с 10.00 до 19.00, суб. с 10.00 до 16.00

* Центральный офис, ул. Новопромышленная, 22а, с 9.00 до 19.00, суб., вс. с 10.00 до 18.00

www.dava.ru

Информация об организаторе, правилах проведения, сроках, количестве призов, месте и порядке их получения на сайте www.dava.ru. Реклама

12+

Тольятти радио 106.9 fm

Музыкальное сердце города!

www.1069fm.ru

Свидетельство о регистрации СМИ «Радио Омга»: серия Эл № ТУ63-00936 от 23 мая 2018 года.

Лицензия: серия РВ № 21552 от 2 августа 2012 года.

Рекламная служба: (8482) 510-210, 510-018, 510-267, 510-265.

Реклама

Новый Renault DUSTER

всё по-взрослому

от 945 000 р.

ООО «ЛАНТ» Официальный дилер Renault в Тольятти
Воскресенская, 16, стр. 4 | 8 (8482) 75 65 60 | sale.lant-auto.ru

RENAULT
Passion for life

** Предложение носит информационный характер и не является публичной офертой, определенной положениями ст. 437 (2) ГК РФ. Комплект зимних шин предоставляется за счет средств ООО «ЛАНТ» на сумму до 20 000 руб. при условии покупки автомобиля в кредит и по программе трейд-ин. Предложение действительно до 31.05.2021 на новые автомобили Renault 2021 года выпуска. Подробности по телефону +7 (8482) 756-561. Количество автомобилей ограничено. Реклама.

Пять главных событий

В культурной жизни Самарской области в этом году ожидается новый прорыв

В этом году в нашем регионе запланирована реализация пяти главных событий в сфере культуры. О планах на 2021-й на недавней пресс-конференции ТАСС рассказали министр культуры Самарской области Татьяна Мрдуляш и ее коллеги по отрасли. По мнению экспертов, воплощение намеченных мероприятий на фоне изменений, произошедших благодаря реализации национального проекта «Культура», непременно послужит увеличению туристических потоков в нашу область из разных регионов России.

Ксения Матвеева
gazetapn@mail.ru

ПОВОД ПРИЕХАТЬ БУДЕТ У КАЖДОГО

В главной культурной пятёрке событий этого года — три уникальных фестиваля, балетная премьера и техническое открытие филиала Государственной Третьяковской галереи в отреставрированном здании Фабрики-кухни.

По словам Татьяны Мрдуляш, в Самарской области сложилась уникальная ситуация: здесь создана комфортная, качественная современная инфраструктура, повышающая привлекательность региона для туристов. «Конечно же, важную роль в этих изменениях сыграли национальные проекты, которые реализуются по инициативе президента России, и активное участие в них региона, большие вложения в инфраструктуру и постоянная работа властей. Все это позволило создать уникальный момент, когда мы можем пригласить жителей всей страны к нам на различные культурные мероприятия», — отметила министр. Немаловажную роль сыграл и личный контроль за реализацией проектов со стороны губернатора Дмитрия Азарова. Глава региона уже два года возглавляет комиссию Госсовета по направлению «Культура». Под его руководством за это время было сформировано и выдвинуто немало предложений. Са-

марская область стала одним из лидеров по темпам изменений в сфере культуры, произошедших в 2020 году.

Татьяна Мрдуляш подчеркнула, что важной особенностью региона является сочетание природы и активных крупных мегаполисов, таких как Самара и Тольятти. Здесь создаются культурные проекты, которые обращены к Волге самым естественным образом. «В этом году повод приехать к нам, в Самарскую область, будет у каждого», — заявила она.

СОБЫТИЯ, ОБРАЩЕННЫЕ К ВОЛГЕ

Самым первым мероприятием, которое состоится с 7 по 20 июня, станет фестиваль набережных «ВолгаФест». Он пройдет в Самаре в пятый раз и в этом году будет более масштабным и богатым на события. «Такой фестиваль мог сложиться только в Самаре благодаря ее уникальным набережным, потрясающему климату и ди-

Программы самарской Третьяковки посвятят XX веку: изобразительному искусству, архитектуре и дизайну. Они будут связаны в том числе с 1920–1930 годами, с эпохой конструктивизма.

намичному городскому темпу», — подчеркнула министр. Продюсер фестиваля Михаил Савченко рассказал, что в этом году будет реализован большой музыкальный блок, театральные,



В этом году в Самарской области составлен плотный культурный календарь, включающий в себя выставки, концерты, праздничные мероприятия и фестивали.

образовательные, гастрономические проекты под открытым небом. «Планируется использовать несколько сцен, в том числе на песке и на воде. При этом 60–70 % контента фестиваля — это не гастрольный материал, а то, что создается здесь и сейчас в соучастии с населением», — рассказал он. По словам Савченко, не менее 10 крупных объектов будет установлено на самарской набережной и четыре разместят в других городах Поволжья.

Вторым значимым мероприятием, которое не требует комментариев для местных жи-

телей, станет Фестиваль авторской песни имени Валерия Грушина. Он состоится на поляне Матрьюковских озер с 1 по 4 июля. «Мы стараемся обновить формат фестиваля, в то же вре-

мя сохраняя его давние и добрые традиции», — уточнила Мрдуляш.

Также с 11 по 26 сентября сразу на двух площадках, в Самаре и Тольятти, состоится Международный фестиваль искусств «Шостакович. Самарское время. DSCH». В этом году фестиваль выйдет на новый уровень благодаря тому, что его художественный совет возглавит сын композитора, дирижер и пианист Максим Шостакович.

Сопредседатель фестиваля Алексей Трифонов, сообщил, что мероприятие будет мультижанровым. Прозвучат симфонические концерты, камерные произведения, редкая музыка композиторов середины XX века, музыка Дмитрия Шостаковича, написанная им для театра и кино, а также пройдут историко-культурная и научная конферен-

ции, открытые познавательные лекции. В концертах выступят выдающиеся маэстры и молодые музыканты России и Европы. «Мы подбирали репертуар, который может максимально достичь сердца и души любого человека», — отметил Трифонов.

Завершающим аккордом событийных культурных мероприятий года станет новая премьера — балет «Дон Кихот» на музыку Людвиг Минкуса. Над ней уже сейчас трудится коллектив Самарского академического театра оперы и балета. «Хотелось сделать что-то, связанное с разными пластами истории. С одной стороны, когда Самара была запасной столицей, в городе размещалась труппа Большого театра, Шостакович творил седьмую симфонию», — рассказал главный балетмейстер театра Юрий Бурлака. — С другой стороны, Самару называют «жемужиной провинциального модер-на», здесь огромное количество замечательных архитектурных творений эпохи Серебряного

века». По его словам, идея переросла в проект постановки «Дон Кихота», которая получит новое звучание и станет своеобразным прорывом в искусстве. Премьера намечена на декабрь и посвящена 90-летию театра, который, по

парк и восстановят сквер Памяти борцов революции.

«Это грандиозное событие для всей губернии, — заявила Татьяна Мрдуляш. — Оно задает новую планку не только для Самары, но и для всех регионов

Самарская область стала одним из лидеров по темпам изменений в сфере культуры, произошедших в 2020 году. Немаловажную роль сыграл и личный контроль за реализацией проектов со стороны губернатора Дмитрия Азарова.

словам Бурлаки, после реконструкции старого здания зажил новой насыщенной жизнью и в этом году получил премию «Золотая маска».

ТАКОЕ ПРОИЗОЙДЕТ В РОССИИ ВПЕРВЫЕ

В сентябре ожидается грандиозное событие — в Самаре завершат реконструкцию здания Фабрики-кухни, имеющего статус объекта культурного наследия федерального значения и форму серпа и молота. В нем с середины 2022 года начнет работать первый в стране филиал Государственной Третьяковской галереи, который сейчас действует на временной площадке самарского Музея Модерна. Гендиректор Государственной Третьяковской галереи Зельфира Трегулова сообщила, что с этого момента Самара станет главным музейным центром Поволжья. Программы самарской Третьяковки посвятят XX веку: изобразительному искусству, архитектуре и дизайну. Они будут связаны в том числе с 1920–1930 годами, с эпохой конструктивизма. В здании площадью 8 тыс. кв. м под экспозиции отдадут 2 тыс. кв. м. Остальное — для реализации образовательных программ, кинопоказов, библиотеки, мультимедиацентра, центра детского творчества, кафе и ресторана, а вне стен обустроят современный

страны в том, какие могут быть музеи в городах России. Очень важно, что тенденция уже практикуется во всем мире, когда в городах открываются филиалы столичных музеев. В нашей стране эксперимент такого масштаба произойдет, пожалуй, впервые».

Отметим, создание первого в России филиала легендарной Третьяковки стало возможным благодаря личному участию Дмитрия Азарова. Губернатор неоднократно подчеркивал, что открытие первого в стране филиала Третьяковской галереи в Самаре — это приоритетный для правительства региона проект музея, который станет центром притяжения для жителей не только Самарской области, но и всего Поволжья. Глава региона сказал, что ему как коренному жителю Самары особенно ценно, что в городе появится филиал знаменитой Третьяковки. Представляя интересы региона на федеральном уровне, ему удалось отстоять идею его размещения на базе объекта культурного наследия федерального значения, построенного в 1932 году.

Помимо вышеперечисленных «большой пятёрки» событий, в Самаре, Тольятти и других муниципалитетах в этом году плотный культурный календарь, включающий в себя выставки, концерты, праздничные мероприятия, фестивали.

Деятельное участие

Привлекательность Тольятти возрастает через социальную ответственность бизнеса

Как вернуть Тольятти былой магнетизм и помочь поколению Z остаться в родном городе? Этими вопросами не один год обеспокоены власти, всевозможные партии и активная часть городской общности. Реальные пути решения этого непростого вопроса на сегодняшний день предлагает крупный бизнес.

ФОРМИРУЯ ТРАДИЦИИ

Градообразующие предприятия, которых в Тольятти, увы, осталось меньше, чем пальцев на одной руке, на сегодняшний день являются не просто крупнейшими налогоплательщиками региона, но и основными модераторами социально ответственной повестки развития городской жизни.

Корпоративная социальная ответственность в Тольятти существует — это факт, с которым не поспоришь, и мелкому бизнесу вместе с городом надо подхватывать тренд на ответственность за город, в котором живешь.

Общая сумма заявленных средств на городской конкурс «Благотворитель года» в 2019 году составила 77 млн рублей. С 2000 года общая сумма средств конкурсантов составляла 3 млрд 344 млн. Учредителями конкурса являются администрация городского округа Тольятти и Торгово-промышленная палата города. Его цель — возрождение и сохранение исторических традиций благотворительности в России, Самарском регионе, городе Тольятти. По итогам конкурса ежегодно чествуют меценатов. Среди них — предприятие «Тольяттикаучук». В прошлом году оно в 20-й раз подряд было отмечено городским сообществом за вклад в благотворительную деятельность. На протяжении всех этих лет при поддержке предприятия реализованы проекты по восстановлению экологии и охране окружающей среды, развитию науки и образования, формированию здорового образа жизни и спорта. Также многолетняя традиция сотрудников «Тольяттикаучука» — исполнение желаний детей, которые не имеют возможности провести торжество в семейном кругу.

ПОДДЕРЖИВА КУЛЬТУРУ

В 2020 году в Тольятти проходил международный фестиваль «Театральный круг». Поддержка предприятия

«Тольяттикаучук» позволила возродить в город фестивальную традицию театра «Колесо», заложенную в 1993 году ее основателем, народным артистом России Глебом Дроздовым. «Особенно ценно это сегодня, в наше непростое время. Фестиваль познакомил тольяттинцев с творчеством Альметьевского татарского государственного театра, который был номинирован на российскую национальную театральную премию «Золотая маска» в шести номинациях», — отметила директор театра «Колесо» Янина Незванкина.

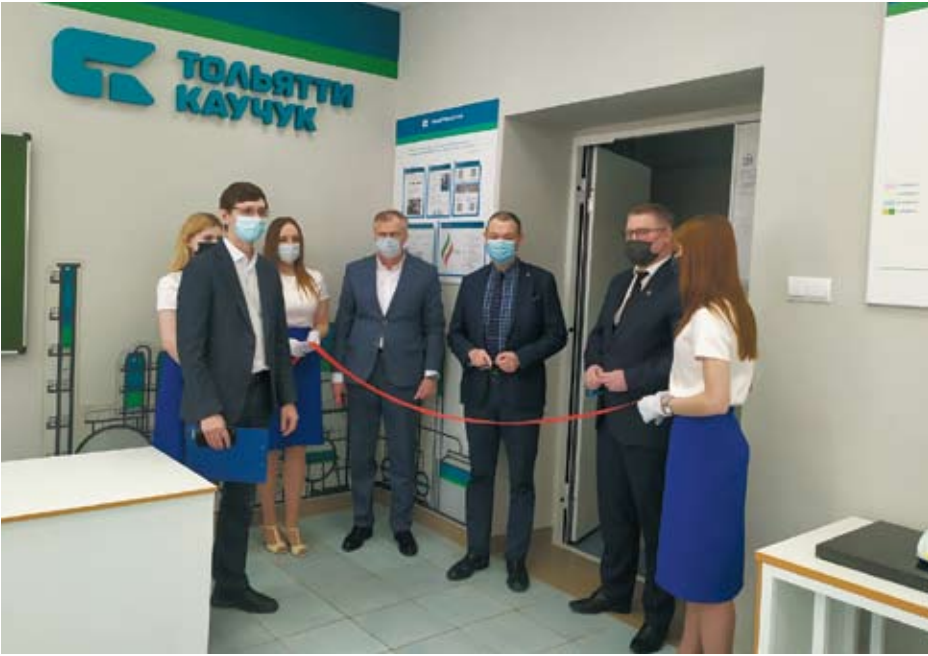
Альметьевский татарский театр на фестивале представил спектакль «Эзоп». В фестивальную афишу также вошли спектакли Санкт-Петербургского Театра «На Литейном», Московского независимого ТРУ-театра, театра-студии «Грань», академического театра Республики

По итогам конкурса «Благотворитель года» ежегодно чествуют меценатов. Среди них — «Тольяттикаучук». В прошлом году предприятие в 20-й раз подряд было отмечено городским сообществом за вклад в благотворительную деятельность.

Башкортостан, Самарского академического театра, Ульяновского областного театра драмы и постановка мастерской Л.Е. Хейфеца (ГИТИС). Театр «Колесо» показал премьерную работу — спектакль «Васса».

ПОМОГАЯ СОХРАНЯТЬ ИСТОРИЮ

В прошлом году предприятие «Тольяттикаучук» презентовало Тольяттинскому краеведческому музею специализированное оборудование, позволяющее оцифровывать важные исторические документы. Обычные многофункциональные устройства не передавали четкого изображения. На долгое время размещать в выста-



Еще один подарок городу «Тольяттикаучук» сделал совсем недавно: в марте предприятие открыло химическую лабораторию в Тольяттинском госуниверситете. В вуз было поставлено оборудование, позволяющее проводить лабораторные работы по дисциплинам «Химия и физика высокомолекулярных соединений» и «Технология синтетического каучука».

вочных залах оригиналы ценных документов запрещено — таковы музейные правила, поэтому важно сделать копию, максимально соответствующую оригиналу.

«Теперь все желающие получили возможность ознакомиться с культурным наследием нашего родного края в электронном виде и, возможно, в дистанционном формате. Все это, безусловно, важно для популяризации истории Тольятти, а также для знакомства с историей промышленных предприятий региона», — рассказал Дмитрий Шевелев, руководитель индустриального парка, советник генерального директора предприятия «Тольяттикаучук».

В 2021 году «Тольяттикаучук» отмечает 60-летний юбилей, и данное оборудование пригодится также для подготовки музейных экспозиций, посвященных этой дате. Весь июнь в Тольяттинском краеведческом музее будет работать юбилейная фотовыставка, посвященная истории предприятия. Выставка будет открыта для всех горожан. Там же, на базе музея, будут организованы тематические квесты по истории химической промышленности и, в частности, по истории «Тольяттикаучука».

«Теперь все желающие получили возможность ознакомиться с культурным наследием нашего родного края в электронном виде и, возможно, в дистанционном формате. Все это, безусловно, важно для популяризации истории Тольятти, а также для знакомства с историей промышленных предприятий региона», — рассказал Дмитрий Шевелев, руководитель индустриального парка, советник генерального директора предприятия «Тольяттикаучук».

В 2021 году «Тольяттикаучук» отмечает 60-летний юбилей, и данное оборудование пригодится также для подготовки музейных экспозиций, посвященных этой дате.

Весь июнь в Тольяттинском краеведческом музее будет работать юбилейная фотовыставка, посвященная истории предприятия. Выставка будет открыта для всех горожан. Там же, на базе музея, будут организованы тематические квесты по истории химической промышленности и, в частности, по истории «Тольяттикаучука».

ДЕЛАЯ ВКЛАД В НАУКУ

Еще один подарок городу «Тольяттикаучук» сделал совсем недавно: в мар-



те предприятие открыло химическую лабораторию в Тольяттинском государственном университете, опорном вузе региона. В вуз было поставлено оборудование, позволяющее проводить лабораторные работы по дисциплинам «Химия и физика высокомолекулярных соединений» и «Технология синтетического каучука».

Лаборатория, расположенная в Институте химии и энергетики ТГУ, где проходят подготовку более 1750 будущих специалистов для химической отрасли всей России, станет местом для практических экспериментов не только студентов, но и тольяттинских школьников.

В 2020 году в Тольятти при поддержке предприятия «Тольяттикаучук» проходил международный фестиваль «Театральный круг», инициированный драматическим театром «Колесо».

«Утилитарный эффект от созданной лаборатории — подготовка специалистов для «Тольяттикаучука». Студентов будут учить созданию, без преувеличения, лучшего каучука в России и в мире. Порядка 50 %

инженерно-технических работников и представителей руководящего состава завода и его поставщиков — это выпускники Тольяттинского госуниверситета или Тольяттинского политехнического института (ТГУ — ранее ТПИ). Мы гордимся тем, что наше сотрудничество продолжается», — отметил ректор ТГУ, доктор физико-математических наук Михаил Криштал.

«Главное преимущество лаборатории — в том, что здесь можно изучить непосредственно наши технологические процессы. Для студентов это возможность поработать руками, ощутить прелесть получения результатов.

А для нас — создание дополнительного преимущества в виде высококвалифицированных кадров», — подчеркнул генеральный директор предприятия «Тольяттикаучук», кандидат химических наук Юрий Морозов.

Больше чем просто музей

Общение с искусством в Музее Актуального Реализма

Это удивительно, но именно в нашем городе находится одна из лучших в России коллекций произведений живописи и графики художников-шестидесятников и авторов «сурового стиля». Это основа собрания Музея Актуального Реализма – культурного пространства, где сегодня проводится множество интересных событий в коллаборации с поэтами, музыкантами, театральными деятелями. В настоящее время в фондах музея более 2 тыс. уникальных произведений живописи и графики с середины XX века до наших дней, и он является настоящей культурной точкой притяжения для жителей города.

Федор Григорьев
gazetapn@mail.ru

ТАК НАЧИНАЛСЯ МУЗЕЙ

Музей Актуального Реализма создан в 2011 году на основе произведений искусства, собранных бизнесменом Виталием Вавилиным. Этот особенный человек изначально ориентировался не на идею создания личной коллекции, а именно на музейное собрание для нашего города. «Его цель была по-настоящему патриотичной – создать в Тольятти полноценный художественный музей. Он понимал, что жителям Автограда этого не хватает и что без такого музея город нельзя по-настоящему считать городом», – поясняет директор музея Ирина Яновская.

Вавилин начал собирать коллекцию в начале 2000-х годов под влиянием нескольких мэтров. Во-первых, это Анетта Яковлевна Басс, директор Самарского художественного музея, которая неоднократно говорила, что в Тольятти нужен художественный музей (муниципальный был создан в тот период, когда ему уже мало что приличного перешло из централизо-

рый в начале 2000 годов передал ему несколько десятков своих работ и потом свел с другими художниками. Оссовскому нужно было убедиться, что Вавилин действительно хочет создать музей, а не повесить картины у себя в коттедже. И когда известные художники поняли, что он на самом деле собирает для музея, чтобы потом показывать произведения людям, то назвали его «собираателем». И даже стали дарить свои картины. Сейчас у нас более 100 работ Оссовского, классика русского реализма, одного из основателей «сурового стиля», – рассказывает Ирина Яновская.

Больше десяти лет Виталий Вавилин знаком с Андреем Тутуновым, народным художником, академиком, мастером пейзажа, ярким представителем «шестидесятников» – его картины также можно увидеть в коллекции Музея Актуального Реализма.

В мастерской Тутунова много лет висел этюд с изображением двух лошадей. Тутунов говорил, что это работа Леонарда Туржанского, известного русского пейзажиста и анималиста, картины которого сейчас купить практически невозможно. Ва-



Сегодня в собрании музея 2050 единиц хранения – живопись, графика, скульптура. Это уникальная, масштабная и цельная коллекция русского реалистического искусства второй половины XX века.

ванных фондов). Второй – художник Максим Кантор, который поддержал идею и на первом этапе дал много ценных советов. И скульптор Александр Рукавишников, автор знаменитого памятника Татищеву. С ним Виталий дружил с конца 90-х годов, и именно Рукавишников познакомил его со многими художниками и ввел в их круг.

Одним из важнейших моментов на начальном этапе было правильно сформулировать концепцию музея. При этом исходить надо было из реальности: может, и хотелось приобрести для тольяттинцев Рембрандта или Репина, но не было такой возможности – ни по деньгам, ни по состоянию рынка изобразительного искусства. Однако тогда еще можно было приобрести советское искусство: живы были многие мастера, у которых в мастерских оставались прекрасные работы. К тому же искусство советского периода было явно недооценено: как всегда, в период переломных моментов «на стыке веков» у многих горячих голов возникала идея «выкинуть все устаревшее с корабля современности». И в начале нулевых на фоне критики «соцреализма» шла дискредитация всего искусства советского периода, в том числе и его золотого фонда.

Постепенно сложилась концепция: собрать, сохранить и представить произведения, продолжающие традиции русской реалистической школы XX века и начала XXI века. И плюс собрать, по возможности, тех художников, кто как-то был связан с нашим регионом – здесь родился, учился или жил какое-то время. Так в коллекции появились везенные из-за границы работы Филиппа Малявина (уроженец села Казанка Самарской губернии), Константина Горбатова (уроженец Ставрополя-Волге), Сергея Южанина (жил и работал в Самаре во второй половине жизни) и других.

СОБИРАТЕЛЬ ВИТАЛИЙ ВАВИЛИН

Первыми авторами, у которых Виталий Вавилин приобрел работы, были Петр Оссовский и Андрей Тутунов – народные художники, академики, знаменитые «шестидесятники». Вот такое начало у этой коллекции – мощное, сильное, основательное.

Самый главный принцип Виталия Вавилина – приобретать работы у самих художников, а не через посредников, а это процесс непростой.

«Виталий Вавилин месяцами и годами выстраивал отношения, сидел в мастерских, беседовал с авторами по несколько часов. Так было с Петром Оссовским – он стал первым маститым художником, кото-

виллин долго уговаривал художника продать этюд, но прежде надо было убедиться в авторстве Туржанского. Оказалось, что у Тутунова есть книга, изданная еще в 1953 году, – учебное пособие «Как рисовать лошадь» (студенты и до сих пор по нему учатся), и в ней профессор Лаптев в качестве одной из иллюстраций использует именно этот этюд Туржанского и четко указывает авторство.

Вот так эта работа оказалась в Тольятти, и практически у каждого экспоната в музее есть своя уникальная история.

Сегодня в собрании музея 2050 единиц хранения – живопись, графика, скульптура. Такое цельное и полное собрание русского искусства этого периода – явление уникальное, и наш город может им гордиться.

НОВОЕ ИМЯ

Изначально музей носил другое название – Волжская картинная галерея. Это было влияние «стариков»-традиционалистов, которые считали, что если Третьяков назвал свой музей «галереей», то это и правильно, и хорошо. Но со временем стало по-

«На словах невозможно объяснить, какие эмоции, какие мысли порождают творения великих мастеров. И наша задача – дать тольяттинцам возможность их «попробовать». Это мы и делаем».

нятно, что название слегка вводит в заблуждение: «галерея» сегодня воспринимается скорее как коммерческая институция и не ассоциируется с музеем, а «Волжская» наводит на мысль о городе Волжске Волгоградской области, дополнение «картинная» тоже не очень верно, ибо в собрании есть и графика, и скульптура. Со временем стало важно включить в название слово «музей».

Поэтому в 2018 году у коллекции появилось новое имя – Музей Актуального Реализма. В нем подчеркнута музейная функция, обозначен концептуальный подход к собранным работам – «реализм», и есть интересное слово «актуальный», о котором хочется поспорить. «В нашем понимании «актуальность» не значит «сиюминутность», – поясняет Ирина Яновская. – Наоборот, это значит «важно», «нужно», «востребовано», продолжает жить, может и будет жить вечно. Библия актуальна. Реализм актуален. Здесь нужно говорить о соотношении вечного и преходящего».

Более семи лет музей работал на очень скромной площади в 165 кв. м, и это не позволяло вести полноценную музейную деятельность. Однако

удавалось проводить по шесть-семь выставок в год, в том числе с участием современных художников. Выставки устраивали и на сторонних

пару лет это получится», – говорит директор музея.

ПРОТИВ ТЕЧЕНИЯ

Музей Актуального Реализма сотрудничает с творческими союзами, с Российской академией художеств. Еще в 2012 году он стал партнером академии по конкурсному выставочному проекту «Против течения», руководит которым Константин Худяков, вице-президент Российской академии художеств и президент Творческого союза художников.

«Нашим музеем в этом проекте учреждена премия имени Репина за новаторство в реалистическом искусстве, – комментирует Ирина Яновская. – Сегодня реализм понимается широко, как любое фигуративное искусство, где есть идея, заложено определенное содержание. В этом смысле реализм продолжает развиваться и в современном искусстве».

«Вавилин месяцами и годами выстраивал отношения, сидел в мастерских много часов. Так было с Петром Оссовским – он стал первым маститым художником, который в начале 2000 годов передал Виталию Вавилину несколько десятков своих работ и потом свел его с другими художниками».

личные события, количество зрителей увеличилось в разы.

«Но этого нам недостаточно. Музей должен иметь постоянную экспозицию, а для этого нужно 4–5 тыс. кв. метров. Мы об этом не только мечтаем, но и работаем над этим. Сейчас город подыскивает здание, которое можно было бы использовать под музей. Надеемся, что в ближайшие

Проект «Против течения» реализуется уже 12 лет. Каждые два года итоговую выставку проекта мы призываем в Тольятти, причем все остальные участники проекта – республиканские или областные столицы».

ТОЧКА ПРИТЯЖЕНИЯ

Традиционно музею приписывались три функции: хранение, изучение

и предъявление артефактов. Но временный художественный музей выходит далеко за эти рамки: он занимается просвещением, организацией досуга людей, работает с детьми и молодежью, взаимодействует с художниками, проводит конкурсы, конференции, издает книги.

И все это происходит в Музее Актуального Реализма: творческие встречи, мастер-классы, мультстудии, лекторий для детей и взрослых,

«В нашем понимании «актуальность» не значит «сиюминутность». Наоборот, это значит «важно», «нужно», «востребовано», продолжает жить, может и будет жить вечно. Библия актуальна. Реализм актуален».

литературные и музыкальные вечера и многое другое.

«У нас в городе есть различные объединения, которые собирают творческих людей по интересам. Мы стараемся собрать их вместе, и это нам удается. В пространстве музея – особая атмосфера, аура от картин, на этом фоне чудесно звучат и музыка, и стихи. На выставке современного портрета зрители сидели среди картин и слушали стихи, прямо или косвенно относящиеся к героям живописных произведений. Прекрасно, когда музей становится местом встречи любителей разных искусств, это обогащает всех».

Тесное сотрудничество сложилось и с тольяттинскими театрами: театр «Колесо» был партнером музея по выставке «Мир – театр». «Театр предоставил нам для инсталляции различный антураж – костюмы, парики, афиши, это отлично до-

полнило музейную экспозицию. В программе выставки была устроена читка пьесы о современном искусстве с участием артистов театра». Тольяттинский театр кукол показывал детские кукольные спектакли на выставке «Сергей Алимов в театре кукол Сергея Образцова». Примеров подобной коллаборации множество, и это притягивает зрителей, расширяет аудиторию.

Искусство – это сегодня скорее роскошь. Но такая, которая ценилась во все времена и которая обогащает человека настолько, что, начав общение с искусством, уже невозможно без него обходиться. «Многие наши сограждане и не догадываются о «волшебной силе искусства», и мы пытаемся дать им возможность к нему приобщиться, ведь на словах не объяснишь, какие эмоции, какие мысли порождают творения великих мастеров, – объясняет Ирина Яновская. – Наша задача – дать тольяттинцам возможность их «попробовать». Это мы и делаем. Поэтому так стараемся привлечь в музей детей: придя сюда в раннем возрасте, они будут приходить и когда вырастут, а затем приведут своих детей. И постепенно общение с искусством станет для них потребностью. Именно поэтому вход для детей в музей у нас до сих пор бесплатный».

Театр эксперимента

«Если после спектакля хоть один человек хочет изменить свою жизнь, «Колесо» движется в верном направлении»

Театр «Колесо» – знаковое место в Тольятти. Он появился в самое нужное для этого время – накануне глобальных преобразований в политической и культурной жизни нашей страны. Когда большинство театров России переживали застой и в своем творчестве убегали от реальности, в Тольятти образовался яркий коллектив с крупными личностями и новой системой театрального дела.

Марина Сергиенко
gazetarn@mail.ru

КАК ВСЕ НАЧИНАЛОСЬ

Идея создания профессионального драматического театра зародилась еще на заре строительства Тольятти. Понятно, что молодому амбициозному городу требовался уникальный театр, такой, о котором заговорили бы все и сразу. И в конце 80-х за дело взялся заведующий отделом культуры тольяттинского горисполкома Владимир Аркадьевич Колосов. Его главной задачей стала не столько процедура создания, которая тоже требовала немало усилий, сколько поиск творческой личности, способной реализовать самые смелые новаторские идеи.

Таким человеком стал Глеб Дроздов. Из всех кандидатов на художественное руководство новым театром он представлял собой самую яркую, хотя и противоречивую фигуру. С одной стороны, это был талантливый режиссер, отмеченный государственными наградами, а с другой – он имел два выговора по партийной

убеждать, а первый председатель тольяттинского горкома КПСС Сергей Иванович Туркин умел услышать.

Вместе с Дроздовым в Тольятти приехали актеры из ярославского театра, которые поддерживали новаторские идеи режиссера, и его бывшие ученики, собравшиеся из разных городов Советского Союза. Они приехали строить радикально новый театр, свободный от консерватизма. Экспериментальными стали не только постановки, но и организация театрального процесса. Впервые в Советском Союзе власти заключили с театром контракт, что давало организации большую самостоятельность в финансово-хозяйственной деятельности. Эта инновация на 20 лет опередила появление автономных учреждений культуры, какими стали в конце нулевых почти все театры России.

Театрального здания в городе не было, поэтому молодому коллективу передали ДК им. 50-летия Октября. Бывший Дом культуры реконструировали под сценическое пространство. Правда, на этапе переговоров обещали постро-

Глеб Дроздов открыто говорил о необходимости освобождения от «академизма» и консервативных способов сценического существования. Он представлял театр частью гражданского общества, отражением реальности, а не местом для эскапизма.

линии. В Воронежском театре драмы Глеб Борисович был удостоен звания лауреата Государственной премии РСФСР имени К.С. Станиславского, затем звания народного артиста, а через год в результате конфликта с партийным руководством области получил строгий выговор с занесением в учетную карточку и был уволен.

Сложными были взаимоотношения Глеба Дроздова и с ярославским театром, старейшим в России, которым он руководил до 1987 года. Дроздов открыто говорил о необходимости освобождения от «академизма» и консервативных способов сценического существования. Он представлял театр частью гражданского общества, отражением реальности, а не местом для эскапизма. Более того, Дроздов открыто выступил против обвинений в адрес директора ярославского театра Геннадия Юшкова, что повлекло за собой еще один выговор и увольнение из театра. Кстати, Юшкова в конце 1980-х полностью реабилитировали, ему вернули все звания и правительственные награды.

Назначение оппозиционера на руководство театром было рискованным и требовало смелости. Комиссия во главе с Владимиром Колосовым отправилась в Ярославль, в недавно созданную Дроздовым «Студию 87», смотреть спектакль. Действо комиссии впечатлило, и решение было принято: новый театр возглавил народный артист России Глеб Борисович Дроздов.

ПОЧЕМУ «КОЛЕСО»

Это был экспериментальный театр, и ему требовалось громкое название, которое «раз сказал и уже не забудешь». Для Дроздова театр был движением вперед, великим изобретением человечества. Оба определения соответствовали и театру, и колесу. К тому же название «Колесо» как нельзя лучше подходило для театра города-автомобиланта. Руководству города не понравился ни эксперимент в названии, ни «Колесо», они хотели музыкально-драматический театр. Но Глеб Борисович умел

ить новое театральное здание с большой территорией, даже определили место будущей постройки, но наступившие 90-е внесли свои коррективы. Временное пристанище стало постоянным, каким и остается до сих пор.

Реконструкция здания длилась девять месяцев, указ о создании театра был подписан 2 марта 1988 года, а открытие состоялось только 15 декабря того же года спектаклем «Рождает птица птицу» по пьесе Эдуарда Пашнева.

Все эти девять месяцев труппа репетировала на разных площадках: и в Театре кукол, и во дворцах культуры. А в свободное время артисты помогали обустроить свой новый дом. Они собирали театральные люстры, отмывали гримерки.

«Нам привезли детали светильников, и мы вручную со-

Экспериментальными стали не только постановки, но и организация театрального процесса. Впервые в Советском Союзе власти заключили с театром контракт, что давало организации большую самостоятельность в финансово-хозяйственной деятельности. Эта инновация на 20 лет опередила появление автономных учреждений культуры.

единяли стеклышки. А люстр было много, не как сейчас», – смеется заслуженная артистка России Ольга Ивановна Самарцева. Она служит в театре с момента его основания. «Глеб Борисович чувствовал время и умел отражать его средствами театрального искусства. Когда в спектакле «...Всей птичке пропасть» судьи появлялись в форме чекистов, зал замирал. Это было очень современно, а ведь текст пьесы написан Толстым больше 100 лет назад», – вспоминает Ольга Ивановна.

Сегодня в театре служат трое артистов из того самого первого десанта: народный артист России Евгений Князев, заслуженная артистка России Ольга Самарцева и ведущий мастер сцены Сергей Макси-

мов. В 2020 году Ольга Иванов-



на Самарцева сыграла главную роль в спектакле «Васса» по пьесе Максима Горького. Постановка получилась очень современной. Столичный режиссер Михаил Мокеев реформативал классику. Действие начинается с первым звонком, а не с третьим, как в традиционных спектаклях. Зрители рассаживаются в зале, а жизнь на сцене уже идет. Нет привычного занавеса. Персонажи моют пол, передвигают мебель, кто-то ждет поезда, чтобы унести прочь из мира Желез-

полную роль очень хорошего нехорошего человека. И мне это нравится. Люблю играть негодяев. В этих ролях ты как будто исповедуешься, вычищаешь это качество из собственного организма», – объясняет Сергей Александрович.

В спектакле занято много молодых артистов. Через работу с мэтрами они впитывают традиции театра, заложенные его основателем.

ЭКСПЕРИМЕНТЫ С АМЕРИКОЙ

А когда-то, только появившись, новый театр сразу стал местом гордости, в него приводили всех важных гостей города. Однажды в театре побывал американский миллионер Холт Хикман. Бизнесмен заинтересовался спектаклями Дроздова и пригласил коллектив в Америку, оплатив поездку. Американцам эксперименты «Колеса» понравились, и вскоре появился совместный проект. Спектакль по пьесе Шекспира «Ромео и Джульетта» играли актеры театра «Колесо» и студенты театрального факультета Техасского университета. Персонажей семейства Капулетти играли русские актеры на английском языке, а персонажей

которая, как и в пьесе, ничем хорошим закончиться не может. Этот манифест Дроздова стал мостиком дружбы между Тольятти и Техасом.

С самого начала театр много гастролировал, и о Тольятти узнали во Франции, в Англии, Болгарии, Венгрии, США. Но Дроздов всегда думал о «своих» зрителях. Он хотел, чтобы в Тольятти появился свой фестиваль, чтобы у каждого тольяттинца была возможность увидеть все лучшее, что создавалось в театральной России и за рубежом. Эта инициатива Дроздова тоже воплотилась в жизнь. Вскоре у театра «Колесо» появился собственный театральный фестиваль. Традиция просуществовала до 2007 года, а затем угасла за отсутствием финансирования.

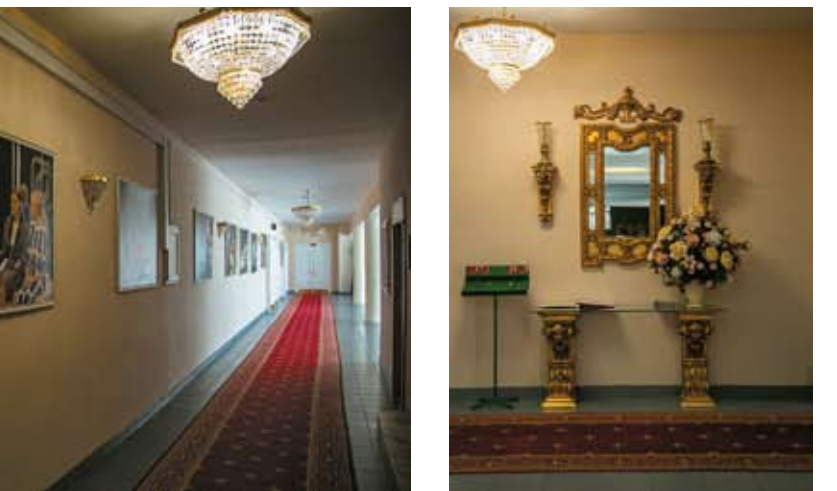
В 2020 году Янина Незванкина, нынешний руководитель театра «Колесо», возродила фестивальную традицию, заложенную основателем. «Глеб Борисович оставил нам богатое наследие. Он показал, каким должен быть театр, вдохнул в него жизнь, начал путь. И мы этот путь продолжаем.

В 2020 году Янина Незванкина, нынешний руководитель театра «Колесо», возродила фестивальную традицию, заложенную основателем: «Глеб Борисович оставил нам богатое наследие. Он показал, каким должен быть театр, вдохнул в него жизнь, начал путь. И мы этот путь продолжаем».

семьи Монтеки – американцы на русском. Всем известная история, развернувшаяся на фоне вражды двух семей, рассказывала о безумии политической борьбы двух государств,

рискованно. Особенно сейчас. Но я с первого дня руководства театром мечтала о собственном фестивале.

Жизнь так стремительно меняется, и мир театра тоже, так



важно за этими изменениями поспевать, знакомить наших зрителей с новыми спектаклями, удивлять и впечатлять. Ведь с каждым годом все меньше люди

Читки в театре проходят в разных пространствах. Они с легкой руки художественного руководителя театра Михаила Чумаченко так и называются – «Читки на задворках». «Колесо» осваивает различные локации: внутренний двор, фойе, театральное кафе и даже подвал.

общаются, меньше испытывают эмоций. Театр – то место, где вы можете стать по-настоящему открытыми. Остановиться от бешеного ритма жизни и на два часа отдать себя чувствам, задуматься о вещах, которые в суете пропускаете», – рассказывает Янина Незванкина.

В ЗАДАННОМ НАПРАВЛЕНИИ

Современное «Колесо» крутится в заданном Дроздовым направлении. Это и сейчас театр эксперимента, в котором зритель – участник, а не сторонний наблюдатель. Театр проводит читки пьес, а затем публика высказывается, понравился текст или нет, хотя бы его видеть воплощенным на сцене. Читки в театре проходят в разных пространствах. Они с легкой руки художественного руководителя театра Михаила Чумаченко так и называются «Читки на задворках». «Колесо» осваивает разные локации: внутренний двор, фойе, театральное кафе и даже подвал. «Читки в подвале вызывают самый живой интерес у зрителей», – улыбается Янина Незванкина.

В мае этого года театр «Колесо» запускает еще один проект – «Экспериментальный

сделать классику понятной для молодежи. А кто лучше самой молодежи может заинтересовать современное поколение?! После каждого эскиза мы будем обсуждать со зрителями, что получилось. Нам важно получать обратную связь. Ведь театр – это место диалога, способ коммуникации», – объясняет Янина Незванкина.

Совсем недавно в «Колесе» состоялась премьера спектакля «Олимпия» по пьесе современного драматурга Ольги Мухиной. Только отыграли премьеру, а спектакль уже пригласили на фестиваль, который пройдет осенью в Сызрани. «Мы надеемся, что «Олимпию» ожидает богатая фестивальная жизнь. Потому что этот спектакль про нас с вами. Про то, как мы переехали 90-е. Постановка дает возможность переосмыслить прошлое, немножко поностальгировать и задать себе важные вопросы, – говорит директор театра. – Вообще театр не предлагает готовых решений. Он задает вопросы и ищет ответы вместе со зрителем. Если после спектакля хоть один человек захочет изменить свою жизнь, просто попробует в этот вечер быть лучше, театр движется в верном направлении».

Место встречи поколений

Технический музей как один из главных символов Тольятти

На взгляд обывателя, парковый комплекс истории техники им. К.Г. Сахарова – это проект сугубо военный. Так уж сложилось, что основное внимание посетителя оттягивают на себя танки, пушки, самолеты и, разумеется, подводная лодка, которая впечатляюще возвышается над всей экспозицией. Но, по мнению сотрудников музея, он в первую очередь является местом, где пересекаются и сплетаются различные эпохи и даже человеческие судьбы. Развитие конструкторской мысли, реализация инженерных талантов, эволюция технологий – вот о чем «технический музей».

Антон Бортник
gazetapn@mail.ru

ВМЕСТО СВАЛКИ

Идея создания Технического музея ОАО «АВТОВАЗ» принадлежала вице-президенту АВТОВАЗа Константину Сахарову. Константин Григорьевич представлял себе Технический музей не только как музей экспонатов техники и технологий советской промышленности XX века, но и как развлекательный городской парк – с тренажерами и аттракционами, местом для семейного отдыха, с ухоженными зелеными насаждениями. Соавтором и автором дизайн-проекта Технического музея стал член Союза художников России, почетный гражданин Тольятти Марк Васильевич Демидовцев.

Особый вклад в проект Технического музея принадлежит Сергею Петровичу Прохорову – кандидату технических наук, директору проекта «Приора». Благодаря его организационным усилиям и инженерным расчетам была осуществлена беспримечная эпопея по транспортировке подводной лодки Б-307 из Кронштадта до места дислокации на территории экспозиции.

7 сентября 2001 года Технический музей ОАО «АВТОВАЗ» был открыт. На месте бывшей свалки строительных отходов на площади 38 га разместилось свыше 450 экспонатов техники: авиационной, космической, инженерной, железнодорожной, автомобильной, бронетанковой, сельскохозяйственной, ракетной, а также артиллерийских орудий и систем вооружения Военно-морского флота. Подлинным украшением коллекции стала дизель-электрическая подводная лодка проекта 641Б «СОМ» «Б-307».

Несмотря на большое количество военной техники, экспонаты Паркового комплекса позиционируются как продукты инженерной мысли СССР, достижений отечественного инженерного искусства и промышленности, результаты применения новейших технологий в конкретный исторический период времени. В



чение на видеосъемку и аудиозапись в отсеках подводной лодки. Особой популярностью пользуются селфи в башне танка Т-80, кабине pilota истребителя-бомбардировщика СУ-17, штурмана вертолета Ми-24.

Групповые экскурсии на подводную лодку проводятся с 2016 года. Для посещения открыты четыре отсека. За 35 минут посетители узнают об истории корабля, знакомятся с бы-

событие, возрождающее традиции народных гуляний и зимних забав, направленное на укрепление духовной связи поколений, дружбы народов и культур. Музыка, подвижные игры, состязания, конкурсы и викторины совмещаются со знакомством с историей инженерной мысли и промышленности СССР. Главным событием является реконструкция зимнего боя периода Первой мировой либо Великой Отечественной войны.

9 Мая, в День Победы, Парковый комплекс становится главной праздничной площадкой города. Десятки тысяч горожан приходят сюда семьями. В этот день работают интерактивные площадки и выступают все партнеры парка. В параде реконструкторов и ветеранов принимает участие техника времен Великой Отечественной.

Летом в парке проводится фестиваль истории «Россия XX век». Изюминка события – представление уникальной бронетехники «на ходу»: танков Т-34-76, гвардейского миномета БМ-13 «Катюша» на базе грузовика «Студебекер», бронетранспортера МЗ «Скаут», легендарной «полторки» ГАЗ-АА, артиллерийских систем 76 мм дивизионной пушки ЗИС-3, 122 мм гаубицы образца 1910–1930 годов. На фестивале

том советских подводников. Подводная лодка давно стала символом города.

Кстати, не многие знают, что лодка является кинозвездой – она участвовала в знаменитой картине Александра Рогожкина «Особенности национальной рыбалки». Именно в ее баки герои фильма после «заграничной диверсии» льют водку.

Не многие знают, что подводная лодка является кинозвездой – она участвовала в знаменитой картине Александра Рогожкина «Особенности национальной рыбалки». Именно в ее баки герои фильма после «заграничной диверсии» льют водку.

Кроме того, наша «земноводная» подводная лодка единственная в мире, которая смогла преодолеть 5,9 тыс. метров по суше – от берега Волги до места стоянки – на 90-метровом стальном настиле.

Площадка «Полигон» расположена недалеко от лодки «Б-307». Это место проведения военно-исторических реконструкций, которые привлекают многих горожан и гостей города. На поле проложена проселочная дорога, две линии окопов, пара дзотов и пулеметных гнезд. Зрители наблюдают за событиями на площадке с холма. В хорошую погоду на «Полигоне» можно прокатиться на БМП-2 или БТР-60. Техника восстановлена и демилитаризована. Зато поездка на броне добавляет в копилку жизненного опыта необходимые ощущения и эмоции.

ФЕСТИВАЛЬНАЯ ПЛОЩАДКА

В 2015 году Парковому комплексу истории техники им. К.Г. Сахарова присуждено второе место в номинации «Лучшая площадка для развития событийного туризма» финала Национальной премии в области событийного туризма Russian Event Awards.

Фестивали, которые проводятся в парке, уже стали традицией. Год открывается народным гулянием «Рождественские маневры». «Рождественские маневры» – это знаковое

работают интерактивные площадки лагерей РККА и вермахта. Зрители могут пообщаться с реконструкторами, представляющими крупнейшие города Поволжья – от Нижнего Новгорода до Волгограда.

Осенью на зеленых лужайках парка традиционно проходит «Фестиваль в кубе». Это шесть площадок, шесть сторон «виртуального куба творчества». Этот фестиваль – возможность показать зрителям свое мастерство в направлениях танца, спорта, вокала и музыки.

Летом в парке проводится фестиваль истории «Россия XX век». Изюминка события – представление уникальной бронетехники «на ходу»: танков Т-34-76, гвардейского миномета БМ-13 «Катюша» на базе грузовика «Студебекер», бронетранспортера МЗ «Скаут», легендарной «полторки» ГАЗ-АА и других экспонатов.

ки, театра и декоративного творчества. Именно площадка Паркового комплекса позволяет учесть интересы молодежи и пожилых, проводить рок-фестиваль, не мешая пожилым в жилой городской застройке.

ОТ БТ-7 ДО «ИКАРУС»

Одним из самых сложных и интересных направлений деятельности Паркового комплекса является реставрация, сохранение и попол-



нение коллекции. Каждый год сотрудники парка и партнеры окрашивают около 50 крупных экспонатов, среди которых автомобили, самолеты, танки, орудия и ракеты. Два года понадобилось на восстановление экстерьера танка БТ-7 1937 года выпуска. Танк появился в парке в 2002 году, а до этого в качестве памятника он находился на месте дислокации 123-го танкового полка 123-й мотострелковой

Эта выставка предназначена для семейного просмотра, она располагается на открытом воздухе и в здании железнодорожного депо.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

12 декабря 2020 года Парковый комплекс истории техники им. К.Г. Сахарова посетил командующий 2-й гвардейской Общевоинской армии, генерал-лейтенант Андрей Владими-

Посетители выставки «Дорога истории – наша Победа» могут заглянуть в цеха военного завода, побывать на линии фронта, в солдатской землянке, коммунальной квартире, в детском саду и в классе советской школы, рассмотреть обстановку комнаты в блокадном Ленинграде.

дивизии в Забайкалье. 9 мая 2020 года отреставрированный БТ-7 был представлен общественности. Вдохновителем и одним из самых опытных знатоков и практиков эксплуатации бронетанковой техники СССР явился Герой Российской Федерации, танкист Григорий Сергеевич Кириченко. Проект восстановления БТ-7 безусловно поддержала администрация г.о. Тольятти.

У Паркового комплекса продолжают появляться новые экспонаты. Недавно экспозиция Паркового комплекса истории техники им. К.Г. Сахарова пополнилась пассажирским автобусом «Икарус 260». Это дар компании «САМАРА-АВТО».

ДОРОГИ ИСТОРИИ – НАША ПОБЕДА

Осенью 2020 года Парковый комплекс принял участие в реализации большого патриотического проекта – размещения и сохранения выставки «Дорога истории – наша Победа», которая с успехом демонстрировалась в Самаре в сентябре 2021 года. Выставка была подарена парку губернатором Самарской области Дмитрием Азаровым.

На выставке представлены тематические зоны, показывающие фронт и тыл Великой Отечественной войны 1941–1945 годов.

рович Колотовкин. Цель визита – проведение реконструкции по возможному созданию в Тольятти филиала парка «Патриот» и реализации инициативы губернатора Самарской области Дмитрия Азарова по укреплению сотрудничества Министерства обороны России, военно-патриотического парка «Патриот» и Паркового комплекса истории техники им. К.Г. Сахарова.

В настоящее время рассматриваются планы создания тематических площадок, в частности «Патриотской деревни», создание поля боя со всеми инженерными сооружениями, окопами, блиндажами, землянками, ходами сообщения для последующих реконструкций боевых действий.

ДРУЗЬЯ И ЕДИНОМЫШЛЕННИКИ

Сотрудники парка горят, что вместе с ними трудятся друзья – волонтеры и реставраторы. Особые отношения у парка сложились с Тольяттинским государственным университетом – опорным вузом. Студенты и преподаватели ТГУ помогают в решении насущных проблем.

Очень тесное сотрудничество связывает Парковый комплекс с ОАО «Ижевский завод «Аксон-холдинг». Заводчане отреставрировали для музея свое изделие – ПУАЗО-5 «Овод» или «Пункт управления зенитным артиллерийским огнем». В настоящее время на заводе реставрируется ЗСУ-23-4 «Шилка».

Музей благодарен питомнику декоративных растений «Елы-палы»: хвойные и лиственные деревья и кустарники из этого питомника украшают парк.

Тольяттиазот в 2020 году передал для Паркового комплекса 2 тонны краски, которая пошла на обновление экспонатов и ограждений.

В книге почетных гостей можно встретить посвящения от космонавтов – Героя Советского Союза Владимира Ремека и Героя России Михаила Корниенко, а также посла Австралии господина Петера Теша. Высокие оценки гостей мотивируют сотрудников Паркового комплекса истории техники им. К.Г. Сахарова трудиться с еще большей отдачей.

Единственная в мире

Детская хореографическая школа имени Майи Плисецкой

Детских хореографических школ в нашей стране очень много. А вот школа, которая носит имя Майи Плисецкой, одна. И находится она в Тольятти. Народная артистка СССР, прима мирового балета Майя Михайловна Плисецкая дала согласие назвать тольяттинскую школу своим именем в 2000 году. С тех пор ученики МБУ ДО «ДХШ» покорили своими талантами десятки российских и зарубежных городов и даже танцевали на сцене Большого театра. Выпускники и выпускницы МБУ ДО «ДХШ им. М.М. Плисецкой» продолжают свое обучение в лучших средних специальных и высших учебных заведениях России и танцуют на самых престижных театральных сценах страны.

Сергей Сергеев
gazetapr@mail.ru

СОЗДАНИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ

В последние годы уходящего XX века Надежда Горковенко, в то время занимавшая пост начальника управления культуры мэрии Тольятти, предприняла попытку воплотить в жизнь давнюю мечту: создать в нашем городе детскую хореографическую школу. «Я знала все городские хореографические коллективы того времени, все школы искусств. Для города, в котором тогда жило 740 тыс. человек, их было крайне мало. А еще я знала, насколько велика тяга детей к танцам, особенно к классическому балету. И мне хотелось, чтобы в Тольятти была специализированная хореографическая школа», — вспоминает Горковенко.

Заручившись поддержкой заместителя мэра по социальным вопросам Ольги Лышовой, инициативная женщина пошла на прием к мэру Тольятти Сергею Федоровичу Жилину. Он с удовольствием поддержал эту идею и, как говорится, дал добро. Практически сразу для хореографической школы было выделено помещение в детском саду № 191 — два класса и кабинет завуча на верхнем этаже. Следующим мэром стал Николай Уткин и тоже решил оказать поддержку школе. АВТОВАЗ тогда отдавал городу два детских сада, один из которых предложили выделить хореографической школе.

Поиск преподавателей для тольяттинской ДХШ оказался непростым и длительным процессом: не каждый может выдержать тот режим работы, который предложила Горковенко. Кому-то проводить по восемь часов занятий в день оказалось слишком много, кто-то не мог справиться с детьми. «Зато сейчас у нас сложился золотой коллектив», — отмечает руководитель школы.

В школе сегодня работают 14 преподавателей и восемь концертмейстеров. И учатся более 300 детей: 190 — на основном отделении, 118 — на подготовительном. «Таких школ, как наша, в стране очень много. Но вот имя Майи Плисецкой есть только у нас», — с гордостью говорит Надежда Горковенко.

ПЛИСЕЦКАЯ И УЧЕНИКИ ДХШ

В 2003 году Майя Плисецкая вместе со своим мужем Родионом Щедриным посетила детскую хореографическую школу в Тольятти. Этот визит состоялся благодаря Николаю Уткину: звездная пара приехала в Самару с балетом «Чайка», и Уткин уговорил их посетить тольяттинскую школу. Не каждая великая балерина и человек такого высокого ранга придет в балетную школу, которую еще вообще никто не знает. Но Майя приехала, неожиданно для всех изменив официальную программу.

«Середина июня, все воспитанники на каникулах», — вспоминает Надежда Горковенко. — Накануне вечером мне позвонил Николай Уткин и сообщил, что завтра в обед к нам приедет Плисецкая. В спешном порядке мы пытались связаться с учениками, потому что понимали: одних рассказов прима-балерине будет мало, нужно обязательно показать уровень хореографической подготовки. Многих детей родители вывезли из лагерей отдыха, другие ребята приехали из деревень, где гостили у бабушек. В итоге встреча состоялась в непринужденной обстановке, и после знакомства со школой, во время чаепития, каждый ученик мог задать Майе Михайловне вопрос».

Вместо небольшого запланированного времени визит прима длился целых пять часов: Майя общалась с детьми, отвечала на их вопросы, смотрела выступления одаренных танцоров. Рассказывая о своей встрече с тольяттинскими воспитанниками балетной школы, Плисецкая отметила, что вместо ожидаемых трафаретных вопросов

Поиск преподавателей для тольяттинской ДХШ оказался непростым и длительным процессом: не каждый может выдержать тот режим работы, который предложила Горковенко.

типа «Как стать звездой?» ее спрашивали о том, как стать счастливым человеком, как сохранить чувство собственного достоинства в условиях, когда жизнь требует поступиться моральными принципами.

ПОД ПАТРОНАЖЕМ ВЕЛИКОЙ БАЛЕРИНЫ

Тесная дружба между балетной школой Автограда и всемирно известной танцовщицей продолжалась 15 лет — до момента ухода из жизни Майи Михайловны в 2015

году. По приглашению Плисецкой воспитанники тольяттинской хореографической школы выступали на различных концертах и фестивалях с участием великой балерины либо при ее прямой поддержке. Общий багаж престижных наград и призов, собранных тольяттинской школой, — более тысячи. В 2008 году школа занесена во Всероссийский национальный регистр «Сто лучших учебных заведений России» в разделе «Элита образования России», в 2011 году включена в Национальный реестр «Ведущие учреждения культуры России». Выступления школы с большим успехом проходили в Москве, Санкт-Петербурге, Самаре, Казани, а также во Франции, Болгарии, Китае.

В 2006 году в школе создан хореографический ансамбль «Майя», в основе его репертуара — классические произведения. Участники ансамбля — победители и обладатели Гран-при, лауреаты и участники различных фестивалей и конкурсов. «У нас в школе сейчас действуют четыре коллектива. Два состава «Майи» — взрослый (12–16 лет) и детский (8–11 лет). Ансамбль народного танца «Солнцеворот», ансамбль современного танца «Континент» и подготовительного отделения. У нас столько дипломов и кубков — ставить некуда. Только на днях кубок принес «Солнцеворот»: на V Всероссийском фестивале конкурсов «Радость Победы» он получил Гран-при и диплом лауреата I, II и III степени», — говорит бессменный руководитель школы Надежда Горковенко.

МУЗЕЙ БАЛЕРИНЫ В НАСЛЕДСТВО

В 2015 году, когда Майе Михайловне должно было исполниться 90 лет, она поручила известному театральному режиссеру, балетмейстеру и народному артисту России Андрису Лиене приехать в школу, чтобы отобрать номера для большого концерта, посвященного ее юбилею. К сожалению, 2 мая ее не стало. «Мы думали, что на этом все закончится. Но в сентябре Лиене вдруг позвонил и сказал, что хотел бы встретиться и отобрать номера для концерта. Потому что Плисецкая, составляя программу, внесла нас туда», — рассказывает Горковенко.

7 сентября 2015 года он собрался приехать к нам на просмотр. А школа подготовила к этой дате открытие единственного в России музея Майи Плисецкой. Дело в том, что встречи с прима-балериной не обходились без подарков с ее стороны. И за 15 лет дружбы в запасниках Тольяттинской хореографической школы накопились десятки предметов, связанных с Плисецкой. Около полусотни семейных и сценических фото, художественные портреты, комплект вееров, косметички, пудреницы, помады, пуанты, перчатки, бусы, подвески и даже накладные ресницы, на которых до сих пор осталась тушь балерины после одного из спектаклей. И богатый гардероб костюмов — начиная с повседневных тренировочных и заканчивая танцевальными. В том числе знаменитый роскошный костюм Айседоры Дункан.

Торжественное открытие музея доверили Андрису Лиене. Он разрезал ленточку и сказал в приветственном слове, что для него это большая честь и важная строчка в

Рассказывая о своей встрече с тольяттинскими воспитанниками балетной школы, Плисецкая отметила, что вместо ожидаемых трафаретных вопросов типа «Как стать звездой?» ее спрашивали о том, как стать счастливым человеком.

биографии — открыть первый в мире музей имени великой Майи Плисецкой.

После того как Лиене отобрал номера, в школе началась подготовка к концерту, который должен был состояться 20 ноября — в день рождения Майи Плисецкой. Вот так ученики детской хореографической школы из Тольятти выступили на двух концертах в честь великой прима-балерины в Боль-

шом театре в Москве. «Это, конечно, было чудо. Наши дети увидели великих балерин — Вишневу, Захарову. И многих других балетных исполнителей, на которых можно равняться. Мы были первые из российской провинции приглашены на историческую сцену на концерт в Большой театр и там танцевали», — отмечает Надежда Горковенко.

Прием в МБУ ДО «ДХШ им. М.М. Плисецкой» идет целый год. Причем сюда принимают детей не только с очень хорошими



данными, но и со средними, просто у них другая программа обучения: они учатся в Академии танца Бориса Эйфмана, в Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой в Санкт-Петербурге, в Пермском государственном хореографическом училище, в Казанском хореографическом училище, в Самарском хореографическом училище.

«Сейчас наши дети танцуют в Самарском театре оперы и балета, в Казанском театре оперы и балета, в Ростовском музыкальном театре. В учреждении сохраняется преемственность поколений, некоторые из наших выпускников сейчас работают в качестве преподавателей хореографических дисциплин».

Кроме обучения, коллективы школы участвуют в активной концертной деятельности, давая минимум по два концерта в месяц. В планах на этот год — региональный конкурс профессионального мастерства в сфере культуры «Волжский про-

спект» в Самаре, XII Областной фестиваль «Вифлеемская звезда», хореографический конкурс «Карусель», «Зимняя сказка», международный фестиваль «Параллель», IV Городской фестиваль «Счастье», посвященный 170-летию Самарской губернии. А еще областной конкурс «Танцующий город», XI Международный конкурс по классическому и народному танцу «Весенний диверсификант», III Региональный фестиваль «Крылатые качели». Программа очень насыщенная. «Когда дети только начинают заниматься, их родители спрашивают, когда же начнутся выступления. И мы просим потерпеть, потому что потом от концертов можно устать», — улыбается Горковенко. — В первых классах дети только познают азы, как правильно танцевать, чтобы не навре-

дуть здоровью, чтобы танцем выразить то, что они хотят сказать людям».

БОЛЬШИЕ ПЛАНЫ
Усилиями школы поставлено четыре балета: «Пинокио», «Муха-Цокотуха», «Снегурочка», «Шопениана». И когда школа выступает на больших сценах города, залы всегда заполнены до отказа. «Мы не можем танцевать плохо, у нас высокая планка — имя Майи Михайловны», — считают воспитанники школы.

Пятый балет в разработке, и это один из грандиозных планов школы. Ведь поставить балет — это очень затратное дело. Тем более что с финансами порой бывает трудно. Надо подобрать балетмейстера, который ставит именно детские балеты, шить костюмы, изготовить реквизит. «Когда у нас будет свой зал в новом здании, все станет намного проще: будет своя сцена, свой свет, где мы сможем танцевать и ставить представления», — строит планы Надежда Горковенко.

Прием в МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой идет целый год. Прием сюда принимают детей не только с очень хорошими данными, но и со средними, просто у них другая программа обучения.

Проект нового здания школы уже прошел несколько экспертиз: оно будет располагаться на проспекте Степана Разина, рядом с театром «Дилижанс», Детской музыкальной школой № 4 им. В.М. Свердлова и Дворцом детского и юношеского творчества. Это будет целый культурный комплекс.

«Мы работаем для города и хотим, чтобы в Тольятти культура всегда была на уровне. А для этого надо приучать детей ходить на концерты, в театры, познавать и впитывать в себя всю чистоту профессионализма каждого культурного направления», — отмечает руководитель ДХШ. — Наши дети сильны в хореографии, другие — в театральном искусстве, и это жизнь нашего города и наше будущее».

Шедевр монументального искусства

Как создавался главный символ современного Тольятти

Двадцать пять лет назад трое инициативных тольяттинцев, одержимых идеей объединения жителей нашего города и развития его культурной среды, решили создать памятник основателю Ставрополя-на-Волге Василию Никитовичу Татищеву. Работу эту выполнил Александр Рукавишников – российский скульптор с мировым именем. Торжественное открытие памятника состоялось 2 сентября 1998 года. А имена трех людей, которые стояли у истоков создания памятника, – Сергей Жилкин, Виталий Вавилин и Алексей Николаев. Так был создан Фонд «Духовное наследие», за годы деятельности которого его участникам удалось реализовать множество уникальных проектов.

Федор Григорьев
gazetapri@mail.ru

ЛОНДОНСКАЯ ПРОГУЛКА

История создания знаменитого на всю страну памятника Василию Татищеву по-настоящему увлекательна и уникальна. Вот что вспоминает Вавилин по этому поводу.

В 1996 году он руководил Росэстбанком и находился по рабочим делам в Соединенном королевстве Великобритании. «Этот банк имел в то время офисы в Женеве и Лондоне. И я, находясь в лондонском офисе, прогуливаясь у Вестминстерского аббатства, увидел возле него в парке потрясающую скульптуру. Это был памятник «Граждане Кале» гениального Огюста Родена, – вспоминает Виталий Вавилин. – Меня удивило, что Роден стоял не в музее, а в парке. Оказалось, для Лондона это нормальное явление: работы великих скульпторов можно увидеть просто на улицах, и все жители и гости города могут ими любоваться. А в Тольятти в то время был только один бетонный памятник, покрашенный серебрянкой, – Владимиру Ильичу Ленину в парке Центрального района. А ведь город – это среда обитания наших детей, и от того, что они видят вокруг себя, пока взрослеют, зависит, какими людьми они станут».

«НАДО СРОЧНО СТАВИТЬ ПАМЯТНИК»

Дома, в Тольятти, Вавилин на столе ждала стопка газет, среди которых оказался обязательный для того времени экземпляр «Площади Свободы», в передовице которой – фотография скульптора на фоне вылепленной

Я тогда подумал, что это городские сумасшедшие приехали. Решил их накормить, напоить чаем и вежливо попрощаться».

Однако на следующий день, на удивление скульптора, «городские сумасшедшие» вновь пришли в мастерскую. И объяснили, что в городе есть бизнес и крупные предприятия, среди которых АВТОВАЗ, и все они будут участвовать в финансировании проекта. Рукавишников понял, что намерения этих людей серьезные и приезд их не был случайным. И согласился приступить к проработке этого проекта.

Скульптор прилетел в Тольятти, стал осматривать город. Когда увидел все районы, попросил привезти на место, где был затопленный Ставрополь. «Мы привезли его туда, где сейчас стоит памятник, – рассказывает Виталий Вавилин. – И он нам заявляет: «Хочу вас разочаровать. Для памятника исторической личности XVIII века нужно определенное пространство, с которым бы монумент не диссонировал. Очень сложно объединить значительность с панельным домостроением. Единственное подходящее место занято – там стоит Ленин. Но мы его трогать ни в коем случае не будем. Это исторически важно: никакие памятники сносить нельзя. Остается единственный вариант – памятник надо ставить там, где был затоплен Ставрополь-на-Волге. На том самом месте, где сейчас стою я».

У этого единственного варианта было несколько «дополнительных нюансов». Первый – рядом с памятником необходимо создавать парк, чтобы люди любили там прогуливаться и отдыхать. Второй – памятник

Рукавишников прилетел в Тольятти, стал осматривать город: «Хочу вас разочаровать. Для памятника исторической личности XVIII века нужно определенное пространство. Очень сложно объединить значительность с панельным домостроением. Единственное подходящее место занято – там стоит Ленин. Но мы его трогать ни в коем случае не будем».

модели человека на коне. Подпись под фото гласила: «Доколе городские власти будут игнорировать установку памятника Татищеву в Тольятти?»

На следующий день по инициативе мэра Тольятти Сергея Жилкина состоялась его встреча с руководителем Росэстбанка. Заговорили о статье. «Если уж ставить памятник Татищеву, то надо подойти к этому серьезно, – заявил Вавилин. – И делать надо как в Лондоне: приглашать гения, скульптора мирового уровня. Он поставит памятник, который станет частью культуры Тольятти». Пообсуждали, пришли к заключению, что денег на эту затею пока нет, и разошлись.

Рано утром Жилкин снова приглашает Вавилина в мэрию и говорит: «Надо ставить памятник, это правильно. Ведь это дань уважения людям, которые этот город основали». Первый тольяттинский мэр в этом плане был удивительно пассивным человеком: если появлялась какая-то идея, уже не откладывал ее на завтра. Друзья решили, что надо увлечь этим замыслом все предприятие города, жителей, чтобы получилась «стройка века».

Стали обсуждать имена известных скульпторов. Церетели? Михаил Шемякин? Один из работников мэрии Андрей Филиппов, который также присутствовал на встрече, с ходу заявляет: «Если вы хотите пригласить лучшего скульптора в нашей стране, надо звать Рукавишникова».

ВСТРЕЧА С МАСТЕРОМ

Через несколько дней Виталий Вавилин и Сергей Жилкин уже были в Москве. «Снизу, занимаюсь своими делами, – вспоминал потом скульптор. – Вдруг ко мне напросились на встречу два человека. Приехали, глаза горят. Мы, говорят, хотим памятник построить. Спрашиваю: «У вас деньги есть?» На это они отвечают: «Денег нет, но мы найдем».

надо было делать очень большим. На таком широком месте, рядом с Волгой и лесом, маленькая скульптура неизменно потерялась бы в пространстве. А большой памятник – это большие расходы. Невзирая на потенциальные сложности, было принято мужественное решение начать работу по возведению памятника.

РОЖДЕНИЕ ФОНДА

После этого и был зарегистрирован Фонд «Духовное наследие»: стало ясно, что пожертвований будет много и их надо грамотно учитывать. Вся работа с продвижением проекта, переговорами с руководителями предприятий легла на плечи Сергея Жилкина, президента АВТОВАЗа Алексея Николаева и Виталия Вавилина. Администратором проекта стала Наталья Муромец. В результате в течение двух лет была собрана колоссальная по тем временам сумма в \$2,5 млн.

Самые большие взносы поступили от ОАО «АВТОВАЗ», тольяттинской мэрии, Росэстбанка, «КуйбышевАЗота», Олега Николаевича Абрамова, Ассоциации дилеров АВТОВАЗа. ПАО «Тольяттиазот» проделало всю работу по монтажу и установке памятника, АВТОВАЗТРАНС

«Если уж ставить памятник Татищеву, то надо подойти к этому серьезно, – заявил Вавилин. – И делать надо как в Лондоне: приглашать гения, скульптора мирового уровня. Он поставит памятник, который станет частью культуры Тольятти».

полностью взял на себя работы по перевозке скульптуры в разобранном состоянии.

Надо отдать должное заказчикам: они не вмешивались в работу скульптора.

«Есть два варианта – когда куча людей собирается и начинает советовать художнику, как рисовать и



правильно лепить. Можно точно так же собрать кучу людей и давать советы летчику, как вести самолет, или врачу, как делать операции на сердце. Это очень плохая практика. Поэтому было решено: если выбираем скульптора высокого уровня, то сразу до-

Были, конечно, и те, кто памятник не оценил. Например, один из известных людей города заявил, что сановник такого уровня не сидел на коне, а ездил в карете. А если уж и сядил на коня, то не надевал парик. Поэтому, на его взгляд, скульптура исторически неверная.

«А вас не смущает, что на памятнике «Медный всадник» Петру I русский царь сидит на коне, который копытом наступил на огромную анаконду, и в этот момент у него на голове лавровый венок? – парировали заказчики скульптуры. – Никого и никогда это не смущало. И памятник Татищеву – это не чисто реалистическая скульптура, а образная, собирательная, в которой много символического. В ней заложены образы эпохи и государственного деятеля, представлена конкретная ситуация по принятию решения о создании будущего города, который сегодня носит имя Тольятти».

ТРИ ПОДАРКА ДЛЯ ГОРОДА

Надо сказать, что споры эти быстро улеглись, а реализация идеи создания памятника Татищеву, кроме культурной составляющей, стала для Автограда определенной вехой, духовным явлением, пронизывающим сердца людей.

Во-первых, люди и организации, которые каким-то образом участвовали в проекте, наконец почувствовали, что в городе есть некая объединяющая идея. Сегодня ее, к сожалению, нет.

Во-вторых, город неожиданно осознал, что Василий Татищев, ближайший сподвижник Петра, основавший на Волге и Урале 13 городов, среди которых – Челябинск, Оренбург, Екатеринбург, был основателем и нашего города. Для каждого человека важно понимание своих корней. Кто ты, откуда, что было до тебя. После установки памятника люди начали активно интересоваться историей города,

и это стало важным определяющим явлением в жизни тольяттинцев.

Ну и, в-третьих, памятник Татищеву превратился в настоящий символ Тольятти. Его можно найти на открытках, на почтовых конвертах, в книгах. Всадник на коне, когда-то основавший город, символизирует мощь и величие. Несомненно, это главная достопримечательность, которую должны увидеть все туристы в Тольятти, ведь в Автограде не было и до сих пор нет монумента, который бы ассоциировали с городом. Сегодня памятник взят под охрану как объект культурного наследия. А парк рядом с ним стал одним из любимых мест для прогулок тольяттинцев.

Надо сказать, что жители Автограда еще не до конца осознали уровень этого творения. В Москве и за рубежом все, кто видел памятник, называют его великим произведением искусства. «Люди понимающие, узнав, что я из Тольятти и при этом не ведая о моей причастности к созданию памятника, говорили: «У вас в городе есть потрясающий шедевр – памятник Татищеву», – подтверждает Виталий Вавилин.

НОВЫЕ ПРОЕКТЫ ФОНДА

Благодаря Фонду «Духовное наследие» в нашем городе появились и другие проекты, среди которых – скульптура самого почитаемого на Руси святого Николая Чудотворца, установленная на Центральной площади

«А вас не смущает, что на памятнике «Медный всадник» Петру I русский царь сидит на коне, который копытом наступил на огромную анаконду, и в этот момент у него на голове лавровый венок? – парировали заказчики скульптуры. – И памятник Татищеву – это не чисто реалистическая скульптура, а образная, собирательная, в которой много символического».

Тольятти. Ее создатель тоже скульптор Александр Рукавишников.

Следует сказать, что эта скульптура – лишь часть грандиозного проекта, посвященного устроителям города Тольятти. К сожалению, этот проект по ряду причин оказался не реализован.

Из года в год уникальными изданиями пополняется библиотека «Духовное наследие», созданная для формирования культурного наследия Самарского края в виде издания краеведческой литературы и произведений об истории и настоящем дне региона, для популяризации и поддержки художественного и литературного творчества местных авторов: в свет выпущено девять книг.

Фонд участвовал в выставочной деятельности, создав программу «Искусство городу», задачей которой стало дать возможность горожанам приобщиться к лучшим образцам современного искусства, сформировать художественный вкус тольяттинцев и помочь продвижению местных авторов и произведений художественной культуры. Благодаря этой программе фонд провел 26 выставок: «История старых мастеров городу», «Галерея современного искусства», «Выставка скульптур Рукавишникова», «Керамика Павло Пикассо», «Колесо – дизайн 2004», «Шедевры графики XX века», «Портрет второй половины XX века», «Два взгляда на одну войну» и много других.

Инициатором программы «Тематический фонд «Театр и город» помогла создать условия для плодотворной творческой деятельности драматического театра «Колесо» имени народного артиста России Глеба Дроздова: фондом собраны благотворительные средства и полностью отреставрирован театр «Колесо».

Сегодня Фонд «Духовное наследие» носит имя одного из самых ярких его создателей – Сергея Федоровича Жилкина. Его участники помогают организовывать городские мероприятия, продвигать новые социально значимые городские проекты, начатые первым мэром Тольятти. Фонд продолжает главное дело Жилкина – способствует развитию и процветанию нашего города.



ФОТОСЕССИЯ В ЛОКАЦИЯХ КУЛЬТУРНОГО ЦЕНТРА «АВТОГРАД»

- ВИТРАЖИ
- ПАНОРАМНЫЕ ОКНА
- БИБЛИОТЕКА
- МОЗАИКИ И ПАННО
- БОЛЬШИЕ И ЖИВЫЕ РАСТЕНИЯ

ТЕЛ.: 35-82-70, 35-14-13
УЛ. ЮБИЛЕЙНАЯ, 8



Реклама

АКЦИЯ

-2

РУБ./ЛИТР

ПРИ ПОКУПКЕ КОФЕ



*Акция предполагает снижение цены на топливо в размере 2 рублей при покупке кофе. Срок проведения - с 01.05.21 по 31.05.21. Подробности об организаторе и правилах проведения - на сайте smart.azsrbis.ru.

Сеть АЗС IRBIS сделала скидку на все топливо

Сеть автозаправочных станций IRBIS запускает эксклюзивную акцию для тольяттинцев. АЗС, расположенные по адресам **Тольятти, ул. Борковская, 69; ул. Громова, 88; Приморский бульвар, 45В с 1 мая** становятся центром притяжения не только для автомобилистов, но и для любителей кофе. При покупке кофе действует скидка на топливо 2 рубля.*

ТАКЖЕ К УСЛУГАМ АВТОМОБИЛИСТОВ:

- * вся линейка видов топлива, включая премиальные АИ-92 XTRim, АИ-95 XTRim и ДТ XTRim (изготовленные с применением инновационных технологий концерна BASF);
- * зерновой кофе класса Specialty и чай именитого французского чайного дома Palais des Thés;
- * национальная выпечка собственного приготовления, фирменные хот-доги и шаурма;
- * бесплатный Wi-Fi, возможность совершить покупки в дорогу;
- * сервис бесконтактной заправки IRBIS Pay
- * и, конечно, улыбки и внимательное отношение сотрудников!

АЗС IRBIS запускает множество выгодных акций: например, в течение мая каждую пятницу и субботу можно купить товары со скидками до 45 %. А при заправке от 30 литров до 20 мая каждый автомобилист получает брендированный подарок.

ПОДРОБНАЯ ИНФОРМАЦИЯ ОБ АКЦИИ У ОПЕРАТОРОВ АЗС И НА САЙТЕ.

Всего сеть IRBIS на сегодняшний день насчитывает 59 автозаправочных станций в семи регионах России: Татарстане, Чувашии, Марий Эл, Нижегородской, Владимирской, Пензенской, Самарской областях. В составе компании есть все необходимое, чтобы обеспечить высочайший уровень качества: собственные нефтебазы, бензовозы, оборудованные системами GPS, современное топливораздаточное оборудование, сертифицированная лаборатория и прямые договоры с крупнейшими производителями топлива.

Фундаментальные принципы компании – честность, открытость, внимательность к каждому клиенту, постоянный поиск и воплощение новаций.



IRBIS

*В период акции для клиентов действует скидка 2 рубля с литра на любой вид топлива при единовременной покупке любого кофе и заправке на АЗС. Для предоставления скидки клиентам необходимо выбрать соответствующие виды оплат: при оплате наличными – наличные «Деустация топлива» (скидка 2 руб./л); при оплате банковской картой – безналичные «Деустация топлива» (скидка 2 руб./л). Акция не действует при оплате топливными картами и при бесконтактном способе оплаты (IRBIS Pay, Яндекс.Заправки, FuelUP). Акция не суммируется с купонными акциями по программе лояльности SMART (например, 10 % новому клиенту по купону от ГМ «Перекресток»). Клиентам, не имеющим бонусной карты SMART или мобильного приложения «АЗС IRBIS», бонусная карта SMART выдается бесплатно. Ирбис, специальный, дворец чаев. Реклама.

Бренды сами не рождаются!

Рождение и строительство бренда – сложный многоэтапный путь. Мы в бренд-бюро Be!Five помогаем пройти этот путь максимально понятно, предоставляя все инструменты и инструкции по их использованию.



BEFIVE.RU
@BEFIVEBRANDING

СТРАТЕГИЯ БРЕНДА

В основе любого успешного бренда лежит сильная стратегия. Она определяет цель, направляет коммуникации и не даёт бренду растекаться, устанавливая чёткие, понятные границы.

СИСТЕМА ИДЕНТИФИКАЦИИ БРЕНДА

Вслед за стратегией и названием бренд приобретает уникальный визуальный образ – систему визуальной идентификации (фирменный стиль). Кроме того, идентичность бренда часто включает в себя такие элементы, как фирменная музыка, вкус, аромат.



НАЗВАНИЕ БРЕНДА

Имя – это одна из первых и основных коммуникаций вашего бренда. Хорошее, звучное название легко запоминается и воспроизводится, а также повышает доверие к бренду.

Несколько названий, разработанных в нашем бюро:

TERPLA, SAGAMA, TOLBRAU, НОВОВАР, НРАВИТСЯ, ВКУСНАЯ ИСТОРИЯ, ALTAIGA, АЮ – ДУХ ЛЕСА



КОММУНИКАЦИИ БРЕНДА

Для того, чтобы бренд начал жить и набираться сил, необходимо максимально эффективно донести главную идею бренда до потребителя.

СОЦИАЛЬНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

Бренд-бюро Be!Five является социально ответственным бизнесом. Мы разрабатываем бесплатные проекты для культурных и социальных проектов. Например, фирменный стиль КЦ «Автоград», Департамента культуры Тольятти, программы «Время Тольятти 2020» и других.





BE!FIVE БРЕНД БЮРО

Реклама

Эффективные решения для вашего бизнеса



ЭФФЕКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

РЕШИМ ВСЕ ВАШИ ЗАДАЧИ С ОНЛАЙН-КАССАМИ!

- автоматизация предприятий розничной торговли и общественного питания
- автоматизация складов и оборудование для штрихового кодирования
- онлайн-кассы по требованиям 54-ФЗ. Продажа, установка, обслуживание
- расходные материалы: этикетки, чековые и термотрансферные ленты

б-р. Королева, 13, офис 120 | 20-11-49 | www.efretail.ru

ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА ТОЛЬЯТТИ –

Понеделник

ponedelnik.press

Учредитель: ООО «Деловая газета Понеделник»

Издатель: ООО «Деловая газета Понеделник», 445051, г. Тольятти, ул. Фрунзе, 4-4

Директор: Андрей Саймаков

И.о. главного редактора: Елена Сергеевна Иванова

Директор по рекламе: Елена Родионова

Дизайн, верстка: Валентина Баева

Над номером работали: Наталья Каратеева, Ирина Ларичева, Александр Гремин

Отдел доставки: Андрей Шведов

Адрес редакции: 445051, Самарская область, г. Тольятти, ул. Маршала Жукова, 52, офис 5

Для почтовой корреспонденции: 445051, г. Тольятти, а/я 2450

Телефон/факс: (8482) 50-93-93

Отдел рекламы: gazetapn@mail.ru

Газета отпечатана: Отпечатано в ООО «ППК» 445145, Самарская область, муниципальный район Ставропольский, сельское поселение Луначарский, поселок Луначарский, улица Пролетарская, дом 32. Тел./факс (8482) 55-69-38, 55-69-40.

Подписано в печать фактически 20.00.
По графику 20.00. Заказ Тираж 7000 экземпляров.
Подписной индекс 43865 Подписка во всех почтовых отделениях.

16+ Для лиц старше 16 лет

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Самарской области. Свидетельство о регистрации ПИИ № ТУ63-00311 от 11.02.2011 г. Ответственность за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, несет рекламодатель. Мнение редакции может не совпадать с содержанием рекламных статей. Перепечатка материалов допускается только при согласовании с редакцией. Цена в розницу свободная.